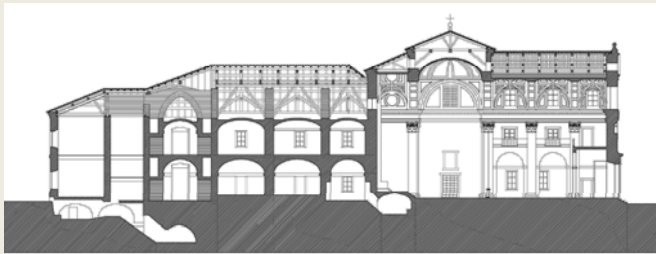


El Hospital General de Simón Ruiz

El Hospital General de la Purísima Concepción y San Diego de Alcalá, conocido como de Simón Ruiz, es un conjunto hospitalario de carácter monumental debido a su fundador que hizo posible este edificio único de una gran importancia social. Simón Ruiz Envito (Belorado, 1525-Medina del Campo, 1597) fue un mercader y destacado hombre de negocios de su tiempo, establecido en 1550 en Medina del Campo, que tenía unas famosas ferias de indudable prestigio internacional en el siglo XVI.

La necesidad de la villa de un Hospital General le lleva a ofrecer la construcción a su costa de un hospital, quedando constancia en la Escritura de Concordia de 23 de abril de 1591 entre Simón Ruiz, la villa de Medina del Campo y el Abad de ella, es el Acta Fundacional.



Ala noreste, sección longitudinal.

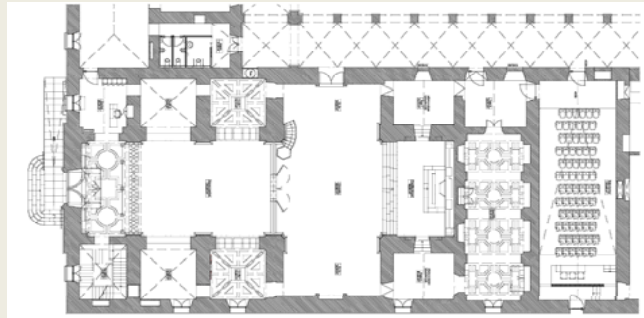
© Antonio Paniagua. Arquitecto

El autor de las trazas será el arquitecto jesuita Juan de Tolosa que concibe el proyecto de una manera global, unitaria e integradora, con influencia de los hospitales generales españoles y la arquitectura de la Compañía de Jesús. El edificio se organiza en torno a un patio, respondiendo a un esquema de planta cuadrada. Comenzado en el año 1593 muy avanzado en 1598 se termina en 1619. Bien distribuido y planificado en las tres plantas del edificio hospitalario, su funcionalidad se hace patente en las galerías de enfermos, considerándose en su época uno de los más modernos y funcionales.

Concebido para atender a centenares de enfermos, con acogida especial a los peregrinos y pobres del lugar, el Hospital de Simón Ruiz cumplió durante siglos con el deseo de su fundador manteniéndose como institución hospitalaria hasta pasada la mitad del siglo XX.

La iglesia del Hospital General de Simón Ruiz

Supone una innovación la disposición de la iglesia en un extremo conformando la fachada principal, integrándose en el conjunto hospitalario como un elemento más. Destinada al panteón de Simón Ruiz y familia y a la asistencia religiosa de los enfermos y personas acogidas en la fundación y otros fieles, ocupa el ala noreste, con acceso desde el exterior y desde el claustro al crucero del templo.



Iglesia, planta de acceso.

© Antonio Paniagua. Arquitecto

Tiene afinidades con las iglesias jesuíticas próximas, la iglesia de Santiago de Medina del Campo y la Colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos. De planta de cruz latina con capillas laterales. La nave y la cabecera se cubren con bóveda de cañón con lunetos y las capillas con bóvedas de arista, apareciendo decoración geométrica de placas y puntas de diamante. El crucero con cúpula rebajada sobre pechinas ostenta el escudo blasonado de Simón Ruiz. Destaca la capilla mayor presidida por un retablo clasicista y la reja de estilo herreriano que separa el crucero de la nave y establece dos ámbitos diferenciados en el interior. Detrás de la cabecera, la sacristía y la cripta de Simón Ruiz y familia. La iglesia guarda una compleja unidad fruto de un proyecto y proceso completo.

Promotor:

Fundación Simón Ruiz Envito

Proyecto y Dirección de Obra:

Antonio Paniagua García, Arquitecto

Dirección de ejecución:

Alfonso Burgueño Rioja, Arquitecto Técnico.

Empresa contratista:

Restauración de Edificios, Artesonados y Retablos Alonso S.A. (REARASA)



FUNDACIÓN
SIMÓN RUIZ



Hospital General de Simón Ruiz

**Restauración de las cubiertas
del ala nororiental**

**Restauración y rehabilitación para uso
cultural de la iglesia**

Medina del Campo (Valladolid)

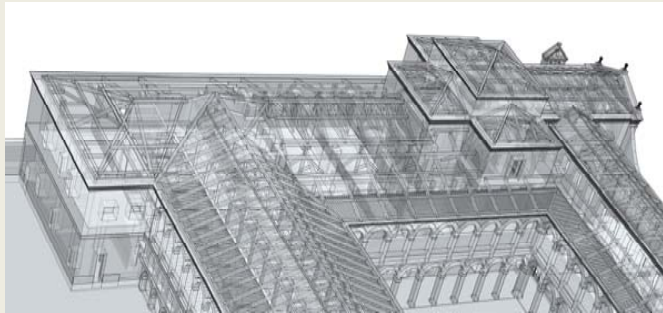


Restauración de las cubiertas del ala nororiental

El proyecto aborda como objetivo la restauración de las cubiertas del ala nororiental del Hospital Simón Ruiz, afectadas por derrumbes parciales y por su mal estado de conservación, especialmente en la esquina norte del edificio y panda noreste del claustro.

Las estructuras de cubierta que se han restaurado son previsiblemente las más antiguas del conjunto y en ellas, salvo intervenciones puntuales, no se había actuado con anterioridad. Estas estructuras de madera presentan soluciones diversas, eficientes y originales, algunas de ellas muy representativas de la época en que se construyeron, con soluciones de encuentros difíciles de ver actualmente.

La intervención en aquellas zonas en las que no se conservaba la estructura de cubierta, se diseñaron unas nuevas con soluciones similares a las encontradas en el edificio.



Estructuras de cubiertas.

© Antonio Paniagua. Arquitecto

En la cubierta de la iglesia se sustituyeron elementos de apoyo de las estructuras de madera en mal estado, mediante piezas nuevas en nudillos, carreras y estribos. Los sistemas estructurales de formas y cerchas, se han reparado mediante prótesis de madera ó por sustitución puntual de elementos.

Los criterios con los que se aborda la intervención parten de un estudio y visión del conjunto del edificio, prevaleciendo la restauración y conservación de las estructuras existentes frente a la sustitución. Un criterio de intervención continuista con las obras anteriores realizadas. De mantenimiento y conservación del mayor número posible de elementos estructurales originales.



Cubiertas, estado inicial.



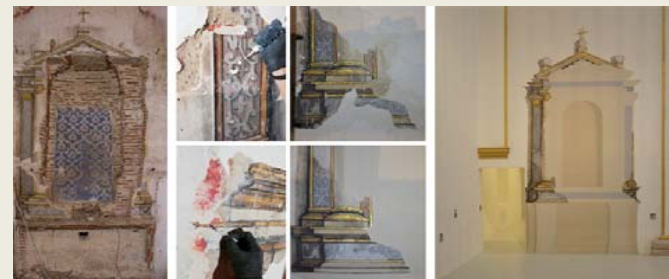
Restauración de estructuras con prótesis.



Vista general de cubiertas tras la intervención.



Interior de la iglesia, tribunas y sacristía.



Proceso de restauración de pinturas murales en la iglesia.

Restauración y rehabilitación de la iglesia

El proyecto de intervención en la iglesia aborda como objetivo la restauración y rehabilitación de la misma para dedicarla a uso cultural, de forma que pueda funcionar autónoma e independientemente del resto del conjunto monumental del que forma parte.

La rehabilitación se ciñe a la iglesia y sus dependencias asociadas (cripta, pasos y sacristía) y a la crujía contigua a la sacristía. Con un criterio de intervención en el que prevalece la puesta en valor de los elementos originales, haciéndolo compatible con la integración de elementos e instalaciones imprescindibles para el nuevo uso.



Bóvedas. Crujero de la iglesia.

Las fábricas se han cosido y estabilizado reconstruyendo las bóvedas de ladrillo desaparecidas, en los espacios de la escalera y las tribunas. Los paramentos y bóvedas se restauran recuperando policromías y poniendo en valor elementos originales: las pinturas de las pechinas y sus elementos escultóricos, el escudo blasonado del fundador en el centro de la cúpula y la leyenda del friso del entablamento que recorre el interior de la iglesia.

En los trabajos se han desmontado compartimentaciones no originales. Se retiraron y almacenaron algunos retablos y altares no coetáneos con el edificio, en las capillas laterales y el cruceo. Permitted recuperar parte de las decoraciones pictóricas originales, pinturas murales restauradas que nos acercan a una idea de la decoración inicial.

La excavación arqueológica realizada en la iglesia ha facilitado datos que complementan el estudio del edificio. La posterior regularización de los suelos en el interior ha mejorado la accesibilidad. Señalar que mediante la apertura de huecos cegados y la incorporación de nuevas carpinterías con vidrios translúcidos, se ha potenciado la iluminación natural del espacio interior de la iglesia.